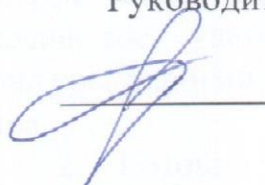


ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
**«УССУРИЙСКОЕ СУВОРОВСКОЕ ВОЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**
692511, Приморский край, г. Уссурийск, ул. Афанасьева, 8

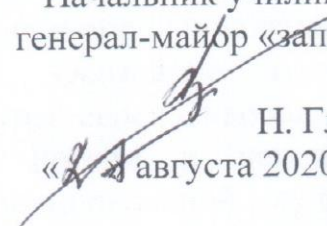


ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 27.08.2020 г.

РАССМОТРЕНА
на заседании ОД
(искусство, МХК и технология)
Протокол № 17 от 02.06.2020 г.
Руководитель ОД

 Л. Лисняк

УТВЕРЖДАЮ
Начальник училища
генерал-майор «запаса»

 Н. Глинин
«28» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Изобразительное искусство»
для 6 класса
на 2020-2021 учебный год

Планируемые результаты изучения предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе

В течение учебного года будет осуществляться формирование

Личностных УУД:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества,

выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты обучения

К концу 6 класса обучающиеся смогут:

в области регулятивных УУД:

1. Уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

В области коммуникативных УУД:

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и

познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

В области познавательных УУД:

1. Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений.

Предметные УУД

Обучающиеся научатся	Обучающиеся получат возможность
– характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица,	– активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов

<p>солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; разыгрывать народные песни, сюжеты, участвовать в обрядовых действиях; – создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; – определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; – создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; – создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; – умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); – выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; – владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; – распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; – характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; – различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; – различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; 	<p>(литературы, окружающего мира, технологии и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; – различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; – выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; – понимать специфику изображения в полиграфии; – различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); – различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); – проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; – создавать художественную композицию макета книги, журнала; – называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков; – называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков; – называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники; – называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи; – называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи; – понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
---	---

<ul style="list-style-type: none"> – находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; – различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России; – называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; – классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; 	
--	--

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Тема 1. Великолепие цветения природы и отображение его в искусстве натюрморта (3 ч.)

Осенний букет (2 ч.)

Искусство натюрморта Особенности живописной манеры художников в передаче очертаний цветов, причудливости и изысканности форм, контрастов и нюансов цветовых оттенков. Своеобразие техники исполнения. Специфика композиционных построений: формат, размеры и количество изображений, степень проработанности деталей. Выполнение с натуры этюда осенних цветов в букете. Композиционные поиски, выбор живописных приемов в выражении собственного впечатления. Роль фона в выявлении эмоционального впечатления.

Многоцветие цветов в декоративной росписи (1 ч.)

Сравнение изображений цветов в живописи и декоративном искусстве: упрощение строения цветка, формы, цветовых оттенков, объема. Роль деталей, контрастов и нюансов, размеров изображений в усилении декоративного образа. Своеобразие цветочной росписи на фарфоре в творчестве мастеров разных народов России. Выполнение эскиза декоративной тарелки с использованием приемов стилизации цветов на основе натуральных зарисовок.

Тема 2. Сияние цветущей природы на лаковых подносах (2 ч.)

Искусство Жостова и Нижнего Тагила (1 ч.)

Изображение цветов – любимая тема народных мастеров. Расписной поднос – традиционный бытовой предмет и произведение искусства. Разнообразие форм подносов в традиционных промыслах. Средства художественной выразительности в работах жостовских и нижнетагильских мастеров. Графичность и декоративность, условность и сказочность цветов.

Живописность и символичность. Зарисовки - повтор элементов цветочной росписи подносов.

Твои любимые осенние цветы в росписи подноса (1 ч)

Своеобразие техники росписи на лаковых подносах в одном из центров народного мастерства. Композиционные приемы: гармоничная согласованность форм букета, замкнутость и подвижность композиции; прием «плафонной» росписи. Эскиз росписи подноса. Композиционное и цветковое решение росписи с учетом художественного приема и техники одного из рассмотренных традиционных промыслов.

Тема 3. Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве (3 ч.)

Тема крестьянского труда и праздника в искусстве (1 ч.)

Осенины – цикл традиционных осенних праздников, связанных с завершением работ на земле, с уборкой урожая. Многообразие тем, сюжетов, средств выразительности в различных видах искусства для отражения народного праздника. Зарисовки женских и мужских фигур в традиционной одежде по описанию и восприятию художественных произведений, отражающих крестьянский труд.

Жатва (2 ч.)

Художественные приемы решения сюжетной композиции, посвященной крестьянскому труду. Выбор цветовой гаммы в соответствии с замыслом. Передача состояния осени, праздничного настроения. Выявление цветом композиционного центра. Выбор сюжета на темы «Уборка хлебов», «В поле», «Последний сноп», «Завтра праздник урожая». Композиционное решение сюжетного центра, действующих лиц, их размеров, пропорций. Выполнение композиции в цвете.

2 четверть

Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. Своеобразие празднования новолетия у народов мира

Тема 4. Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве Древнего мира (5 ч.)

Растительный орнамент Древнего Египта (1 ч.)

Древний Египет – родина растительного орнамента. Растительные элементы орнамента: лотос, папирус, пальметта. Колорит древнеегипетского искусства – белый, черный, синий, красный, желтый. Символика цвета. Зарисовки – повтор растительных мотивов древнеегипетского орнамента.

Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта (1 ч.)

Особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства. Применение орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи и декоративно – прикладном искусстве. Зарисовки – повтор отдельных зооморфных мотивов: Жука – скоробея, сокола, шакала. Компоновка ленточных орнаментов с включением зооморфных мотивов.

Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции (1 ч.)

Вазопись и особенности ее декора. Древнегреческая керамика – память о прошлом и современная жизнь. Творческое прочтение многообразия форм традиционных греческих сосудов современными художниками – керамистами. Использование различных орнаментальных мотивов в росписи современной керамики. Зарисовки – повтор орнаментальных мотивов в росписи древнегреческих сосудов. Передача характерных элементов орнамента.

Современный керамический сосуд в твоём исполнении (2 ч.)

Жизнь древних орнаментальных композиций в творчестве художников разного времени. Переосмысление цветового, образного строя старинных орнаментов в современном искусстве. Постоянство ритмических размещений бордюров на поверхности сосудов в соответствии с их конструкцией. Проектирование объекта (вазы). Конструирование современной формы керамического сосуда и роспись его по орнаментальным мотивам древнегреческого и древнеегипетского искусства.

Тема 5. Праздник встречи Нового года в культуре разных народов (3 ч.)

Традиции встречи Нового года в культуре разных народов (1 ч.)

Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Главные символы и герои праздничного действия в разных культурах. Зарисовки атрибутов новогоднего карнавала. Использование цветового пятна как средства выразительности.

«Новый год шагает по планете...» (2 ч). Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Использование средств художественной выразительности, соответствующих характеру праздника, - смелых линий, многоцветных мазков, пятен.

3 четверть

Исторические реалии в искусстве разных народов

Тема 6. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве (4 ч.)

Каменные стражи русской земли (1 ч.)

Крепостная архитектура русского каменного зодчества – памятник величайшему мастерству, народной мудрости и негнбемому духу русичей. Народные истоки крепостного каменного зодчества. Кремль как своеобразный тип крепости и центральная укрепленная часть архитектуры в разных регионах России. Зарисовки по памяти, представлению и описанию главных архитектурных элементов крепостей средневекового города с учетом региональной архитектуры.

Рыцарский замок в средневековой Европе (1 ч.)

Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Градообразующие элементы европейского средневекового города. Зарисовки по представлению силуэтов средневековых европейских замков. Передача особенностей романского и готического стиля.

Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря (1 ч.)

Костюм средневекового воина – памятник высочайшего мастерства обработки металла, свидетель военных походов и сражений. Сходное и особенное в костюме средневекового рыцаря и воина Древней Руси. Специфика формы, орнаментики элементов воинского снаряжения: шлема, щита, лат, кольчуги и др. Образ средневекового воина в различных видах искусства. Зарисовки по представлению и описанию воинских костюмов. Своеобразие воинского снаряжения средневекового рыцаря и русского воина – богатыря.

Батальная композиция (1 ч.)

Сцены боевых действий как основа художественной летописи народного подвига до возникновения исторического жанра. Средства художественной выразительности в передаче воинской доблести, исторической достоверности эпохи.

Тема 7. Прославление женщины в искусстве народов мира (2 ч.)

Тема прекрасной девы и женщины- матери в искусстве (1 ч.)

Многообразие типов, характеров, чувств, настроений в изображении женщины поэтами, художниками разных времен. Художественное своеобразие портретов разных эпох. Схематичные зарисовки по представлению женского лица. Передача характерных возрастных особенностей.

Личность женщины в портретно-исторической композиции (1 ч.)

Признаки эпохи в портрете. Многообразие композиционных решений в создании женских образов в искусстве. Значение среды, элементов интерьера, натюрморта или пейзажа в передаче замысла художника. Колорит и его роль в достижении выразительности образа. Выполнение портретно-исторической композиции. Поиск выразительной композиции женского портрета, элементов среды, выбор соответствующего исторического костюма, аксессуаров.

Тема 8. Народный костюм в зеркале истории (2 ч.)

Народный костюм России как культурное достояние народов мира (2 ч.)

Эстетика народной одежды, ее зависимость от представлений о жизни и смерти, молодости и старости. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Характерные черты традиционного русского костюма. Общенациональные черты, свойственные женскому праздничному костюму в различных регионах России. Народный костюм России в зеркале современной моды. Зарисовки по описанию народных костюмов. Конструктивные особенности народной одежды разных регионов России.

Тема 9. Международный фольклорный фестиваль – проявление народных традиций в пространстве культуры (2 ч.)

Разноликий хоровод (2 ч.) Фольклорный фестиваль – праздник народного мастерства, музыки, танца. Особенности фольклорных фестивалей народов мира: разнообразие костюмов участников, специфика представляемых видов традиционного искусства, праздничных действ.

4 четверть

Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни.

Тема 10. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (4 ч.)

Прилет птиц (2 ч.)

Символ птицы в народной игрушке. Игрушка из дерева – древнейший художественный промысел. Региональные особенности народной игрушки. Русский Север – родина щепной птицы, истинного символа добра и красоты. Образ птицы – синтез мифологических представлений, легенд, сказок, поверий и творческой фантазии мастеров. Органичная слитность конструкций игрушки с декором, материалом, технологией изготовления.

Живая зыбь (2 ч.)

Образ водной стихии как гимн пробуждению природы в народном и профессиональном искусстве. Образ моря в искусстве зарубежных и отечественных художников. Марина – бесконечное многообразие колористических решений. Разнообразие живописных техник, приемов в изображении морского пейзажа. Многообразие состояний, настроений, драматических событий в пейзажах маринистов.

Тема 11. Пасха – праздник весны, плодоносящих сил природы и Воскресения Христова (2 ч.)

«Как мир хорош в своей красе неожиданной...» (2 ч.)

Пасха как праздник дохристианской и христианской традиций. Праздничные звоны, духовные песнопения. Пасхальная радость в образах русского искусства. Эстетика ритуально-бытового поведения в Пасху. Живописно-декоративное решение композиции пасхального натюрморта с натуры. Выбор материалов и техники выполнения работы.

Тема 12. Весеннее многообразие природных форм в искусстве (2 ч.)

«Поле зыблется цветами» (1 ч.)

Богатство природных форм пробуждающейся природы и отражение их в искусстве. Выразительные средства графики в отражении многообразия форм, силуэтов, строения, декора поверхности растений и насекомых. Графические зарисовки с натуры и по представлению цветов, трав, насекомых.

«Радость моя, земля!» (1 ч.)

Природа – источник вдохновения и фантазии для художников. Трансформация природных форм, их строения, декора в декоративные мотивы и образы.

Всего: 34 часа

Учебно-тематическое планирование (34 часа)

№ п/п	Раздел/Тема	Кол. часов	В том числе:	
			Практическ. работы	Тесты
1	Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства	5	5	1
2	Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве. (3 ч)	3	3	
3	Своеобразие празднования новолетия у народов мира. Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов Древнего мира.	5	5	1
4.	Праздник встречи Нового года в культуре разных народов.	3	3	
5.	Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве. (4 ч)	8	8	
6.	Международный фольклорный фестиваль — проявление народных традиций в пространстве культуры. (2ч)	2	2	
7.	Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве.	4	4	
8.	Пасха — праздник весны, плодоносящих сил природы и Воскресения Христова.	2	2	
9.	Весеннее многообразие природных форм в искусстве.	2	2	
	Итого:	34	34	2

**Календарно-тематическое планирование
по предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся 2 курса (6 класс)
на 2020-2021 учебный год**

№ урока	Раздел/Тема урока	К-во часов	Дата	Виды деятельности обучающихся
Раздел: Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства (6 ч.)				
Тема 1 Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве (6 ч.)				
1	Осенний букет в натюрморте живописцев.	1	03. 09	Рассматривать натюрморты живописцев, запечатлевших красоту цветов в букетах. Различать краски осени и соотносить их с цветами осенней природы родного края и описаниями в стихотворениях поэтов. Наблюдать цветы в природе, различать их характерные особенности. Объяснять смысл понятий идеал, красота, мировоззрение и мироощущение художника, художественный образ. Сравнивать натюрморты художников Западной Европы и России. Выполнять творческие задания. Участвовать в подведении итогов. Выполнять
2	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила.	1	10. 09	Рассматривать изделия из разных региональных центров России и характеризовать росписи лаковых подносов из Жостова и Нижнего Тагила. Сравнивать изображение цветочного мотива на подносах из Нижнего Тагила с росписью Жостова. Находить общее и различное. Узнавать этапы послойного письма Жостова и называть их. Участвовать в обсуждении истоков народного искусства и его роли в обсуждении и подведении итогов. Выполнять творческое задание.
3	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила.	1	17. 09	Рассматривать изделия из разных региональных центров России и характеризовать росписи лаковых подносов из Жостова и Нижнего Тагила. Сравнивать изображение цветочного мотива на подносах из Нижнего Тагила с росписью Жостова. Находить общее и различное. Узнавать этапы послойного письма Жостова и называть их. Участвовать в

				обсуждении истоков народного искусства и его роли в обсуждении и подведении итогов. Выполнять творческое задание.
4	Осенние цветы в росписи твоего подноса.	1	24. 09	Характеризовать художественные изделия - лаковые подносы, выполненные народными мастерами из Жостова, узнавать своеобразную роспись и называть ее элементы. Участвовать в обсуждении и подведении итогов. Выполнять творческое задание
5	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока.	1	01.10	Рассматривать разнообразные изделия декоративно-прикладного искусства народов мира, живописно-декоративные натюрморты французского художника А. Матисса и живописный натюрморт отечественного художника Н.Н. Сапунова, находить общее и различное в изображении цветов. Объяснять значение понятий декоративность и трансформация. Сравнивать произведения разных мастеров. Участвовать в обсуждении и подведении итогов. Выполнять творческое задание.
6	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока.	1	08. 10	Рассматривать разнообразные изделия декоративно-прикладного искусства народов мира, находить общее и различное в изображении цветов. Объяснять значение понятий декоративность и трансформация. Сравнивать произведения разных мастеров. Участвовать в обсуждении и подведении итогов. Выполнять творческое задание.
Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур (10ч.) Тема 2. Символика древних орнаментов (7ч.)				
7	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта.	1	15. 10	Рассматривать произведения разных видов искусства, украшенные растительным орнаментом. Высказывать суждение об орнаментальном искусстве Древнего Египта на примере росписей дворцов, храмов и гробниц, изделий декоративно-прикладного искусства. Участвовать в обсуждении и выполнять творческие работы.
8	Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта.	1	22. 10	Рассматривать образы божеств в искусстве Древнего Египта. Анализировать аллегорическую форму выражения отвлеченных понятий (священный жук – знак солнца).

				Объяснять смысл понятий аллегория, символ. Участвовать в обсуждении и подведении итогов. Выполнять творческое задание.
9	Изысканный декор сосудов Древней Греции.	1	29. 10	Рассматривать сюжетно-изобразительную роспись древнегреческой керамики – своеобразную энциклопедию жизни древних греков, источник изучения их быта, культуры, мифологии. Выполнять зарисовки, участвовать в обсуждении и подведении итогов. Выполнять творческое задание.
10	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени.	1	12. 11	Рассматривать изделия балхарской керамики, фарфор Императорского фарфорового завода в Санкт-Петербурге, гончарную чернолащённую керамику российских современных мастеров. Сравнивать современные балхарские сосуды с древнегреческими амфорами, находить общее и различное. Участвовать в обсуждении и подведении итогов. Выполнять творческое задание.
11	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени. .	1	19. 11	Рассматривать изделия балхарской керамики, фарфор Императорского фарфорового завода в Санкт-Петербурге, гончарную чернолащенную керамику российских современных мастеров. Сравнивать современные балхарские сосуды с древнегреческими амфорами, находить общее и различное. Участвовать в обсуждении и подведении итогов. Выполнять творческое задание
12	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка.	1	26. 11	Рассматривать орнаментальное оформление изделий декоративно-прикладного искусства, архитектурных рельефов храмов Индии. Высказывать суждение об орнаментальном искусстве Индии в печатных и тканых рисунках. Рассказывать о своих впечатлениях. Сравнивать орнаментальные мотивы Индии и русской набойки. Участвовать в обсуждении и подведении итогов. Выполнять творческое задание

13	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка.	1	03. 12	Рассматривать орнаментальное оформление изделий декоративно-прикладного искусства, архитектурных рельефов храмов Индии. Высказывать суждение об орнаментальном искусстве Индии в печатных и тканых рисунках. Рассказывать о своих впечатлениях. Сравнивать орнаментальные мотивы Индии и русской набойки. Участвовать в обсуждении и подведении итогов. Выполнять творческое задание
Тема 3. Традиции новолетия в культуре народов мира (3ч.)				
14	Традиции встречи Нового года в культуре в современной культуре.	1	10. 12	Рассматривать, анализировать, сопоставлять произведения разных видов искусства, посвященных традициям встречи Нового года, эскизы театральных костюмов, маски, выполненные К.А. Коровиным, Л.С. Бакстом, С.Ю. Судейкиным. Участвовать в обсуждении традиций встречи Нового года в Шотландии, Англии, Италии, Германии, России, Китае, празднования Нового года и Рождества в семье. Участвовать в подведении итогов. Выполнять творческое задание.
15	«Новый год шагает по планете».	1	17. 12	Рассматривать произведения отечественных и западноевропейских живописцев, находить в них соответствия в передаче главных признаков радости «на миру», праздничных ситуаций, цветовых сочетаний в изображении участников карнавала. Рисовать по памяти, по представлению. Участвовать в подведении итогов. Выполнять творческое задание
16	«Новый год шагает по планете». Контрольный урок.	1	24. 12	Рассматривать произведения отечественных и западноевропейских живописцев, находить в них соответствия в передаче главных признаков радости «на миру», праздничных ситуаций, цветовых сочетаний в изображении участников карнавала. Рисовать по памяти, по представлению. Участвовать в подведении итогов. Выполнять творческое задание
3-я четверть: Исторические реалии в искусстве разных народов.				

Раздел 6. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве. (8 ч.)				
17	Каменные стражи России.	1	14. 01	Рассматривать крепостные сооружения древнерусских городов. Узнавать и называть древнерусские крепости России. Высказывать свое мнение. Участвовать в подведении итогов. Выполнять творческое задание.
18	Рыцарский замок Средневековой Европы, романский и готические стили в архитектуре западной Европы. Синтез искусств.	1	21. 01	Рассматривать особенности крепостной архитектуры Западной Европы. Определять своими словами главное в архитектурном облике замков разных стран. Выражать свое отношение к мощи и красоте оборонительных сооружений. Участвовать в подведении итогов. Выполнять творческое задание.
19	Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря.	1	28. 01	Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников, анализировать, сравнивать. Участвовать в подведении итогов. Выполнять творческое задание.
20	Батальная композиция. У истоков исторического жанра.	1	04. 02	Называть батальные композиции, известные из курса начальной школы. Приводить примеры изображения боевых сцен разных народов Древнего мира на основе изучения истории Древнего мира. Участвовать в обсуждении и подведении итогов. Выполнять творческое задание.
Тема 5. Образ женщины в искусстве разных эпох (2ч.)				
21	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве.	1	11. 02	Рассматривать произведения иконописи и светской живописи, воссоздавшие образ женщины. Анализировать произведения искусства, сравнивать, сопоставлять. Рассказывать о своих впечатлениях от произведений византийской и древнерусской иконописи. Высказывать суждения о произведениях Леонардо да Винчи, Рафаэля, Боттичелли.
22	Личность женщины в портретно-исторической композиции.	1	18. 02	Рассматривать и анализировать женские портреты, созданные отечественными и западноевропейскими художниками. Определять особенности в передаче образа героини и ее костюма в портретах разных времен. Участвовать в обсуждении и подведении итогов. Выполнять творческое задание.

Тема 6. Народный костюм в зеркале истории (2ч.)				
23	Народный костюм России, как культурное достояние народов мира. Контрольный урок.	1	25. 02	Рассматривать образцы традиционного русского женского и мужского костюма конца XIX в. Рассказывать , из каких элементов состоит северорусский и южнорусский комплекс традиционной женской одежды. Участвовать в обсуждении и подведении итогов. Выполнять творческое задание.
24	Народный костюм России, как культурное достояние народов мира. Контрольный урок.	1	04. 03	Рассматривать, анализировать , образцы традиционного русского женского и мужского костюма конца XIX в, анализировать его цветовое решение. Рассказывать , из каких декоративных элементов состоит северорусский и южнорусский комплект традиционной женской одежды, какие украшения использовались в женском костюме, какая вышивка украшала мужской костюм. Участвовать в обсуждении и выполнять творческие задания.
4-я четверть: Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни.				
Тема 7. Международный фольклорный фестиваль – проявление народных традиций в пространстве культуры (2 ч.)				
25	«Возьмемся за руки друзья...». Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов.	1	11. 03	Рассматривать традиционные костюмы народов России. Рассказывать об общем и различном в народных костюмах представителей разных народов России. Участвовать в обсуждении и подведении итогов. Выполнять творческое задание.
26	«Возьмемся за руки друзья...». Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов.	1	25. 03	Рассматривать традиционные костюмы народов России. Рассказывать об общем и различном в народных костюмах представителей разных народов России. Участвовать в обсуждении и подведении итогов. Выполнять творческое задание.
Образ времени года в искусстве. Весна – утро года (8 ч.)				
Тема 8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (4ч.)				
27	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве.	1	01.04	Рассматривать произведения пейзажного искусства и анималистического жанра отечественных и зарубежных художников, воссоздавших живописные образы весны и птиц. Участвовать в обсуждении и подведении итогов. Выполнять творческое задание.

28	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве.	1	08. 04	Рассматривать произведения пейзажного искусства, анализировать цветовое решение, перспективу. Анализировать произведения анималистического жанра отечественных и зарубежных художников, воссоздавших живописные образы весны и птиц, сопоставлять их видение. Участвовать в обсуждении и подведении итогов. Выполнять творческое задание.
29	Живая зыбь.	1	15. 04	Рассматривать пейзажи отечественных и зарубежных мастеров, воссоздавших образы водной стихии. Рассматривать и анализировать произведения Айвазовского, сопоставлять их с реальными природными явлениями. Участвовать в обсуждении и подведении итогов. Выполнять творческое задание.
30	Живая зыбь.	1	22. 04	Рассматривать пейзажи отечественных и зарубежных мастеров, воссоздавших образы водной стихии. Сопоставлять их с реальными природными явлениями. Участвовать в обсуждении и подведении итогов. Выполнять творческое задание.
Тема 9. Светлое Христово Воскресение, Пасха (2ч.)				
31	«Как мир хорош в своей красе нежданной».	1	29. 04	Рассматривать произведения отечественных художников, в которых воссозданы образы Пасхи - праздника Воскресения Христова, весны, плодоносящих сил природы. Рассказывать , почему художники обращаются в своих произведениях к этой теме. Высказывать свое суждение и отношение к Пасхальному празднику, к произведениям иконописи и светской живописи. Рассказывать о традициях празднования Пасхи в своей семье. Участвовать в
32	«Как мир хорош в своей красе нежданной».	1	06. 05	Рассматривать произведения отечественных художников, в которых воссозданы образы Пасхи - праздника Воскресения Христова, весны, плодоносящих сил природы. Рассказывать , почему художники обращаются в своих произведениях к этой теме. Высказывать свое суждение и отношение к Пасхальному празднику, к произведениям иконописи и светской живописи. Рассказывать о традициях празднования

				Пасхи в своей семье. Участвовать в
Раздел 10. Весеннее многообразие природных форм в искусстве. (2ч.)				
33	Земля пробуждается.	1	13. 05	Рассматривать произведения отечественных и западноевропейских живописцев, воссоздавших образы пробуждающейся природы (растений, птиц, насекомых). Рассказывать , почему художники обращаются в своих произведениях к этой теме. Участвовать в обсуждении и подведении итогов.
34	Земля пробуждается.	1	20. 05	Рассматривать произведения отечественных и западноевропейских живописцев, воссоздавших образы пробуждающейся природы (растений, птиц, насекомых). Рассказывать , почему художники обращаются в своих произведениях к этой теме. Участвовать в обсуждении и подведении итогов
Итого: 34 часа				

Преподаватель: / _____ / Клочкова Г.К.