

по 9М - N 862

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ


**«УССУРИЙСКОЕ СУВОРОВСКОЕ ВОЕННОЕ УЧИЛИЩЕ  
МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

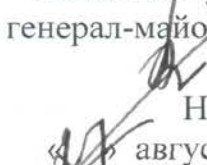
692511, Приморский край, г. Уссурийск, ул. Афанасьева 8



ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1 от 27.08.2020г.

РАССМОТРЕНА  
на заседании ОД  
(русский язык и литература)  
Протокол №17 от 09.06.2020  
Руководитель ОД

 Г.В. Гришина

УТВЕРЖДАЮ  
Начальник училища  
генерал-майор «запаса»  
 Н.Н. Глинин  
августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета «Литература»  
для 8 класса  
на 2020-2021 учебный год**

Уссурийск- 2020г.

***Планируемые результаты изучения предмета «Литература» в 8 классе  
В течение учебного года будет осуществляться формирование  
личностных УУД:***

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики,

учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества,

выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

### ***Метапредметные результаты***

***К концу 8 класса обучающиеся смогут:***

***в области регулятивных УУД:***

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

***в области познавательных УУД:***

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст - иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

***в области коммуникативных УУД:***

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

**Предметные результаты**

**К концу 8 класса обучающийся научится:**

- адекватно воспринимать художественные произведения в объёме программы;
- специальным приемам анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.);
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные

произведения разных жанров;

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений, сравнивать их героев;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;

- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

***Обучающиеся получают возможность научиться:***

- читать произведения русской литературы XIX и XX веков, вершинные произведения зарубежной литературы, литературы народов России и осознавать их как явления словесного искусства;

- характеризовать этапы и факты жизненного и творческого пути писателей;

- соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи (классицизм, романтизм, реализм, модернизм);

- анализировать ключевые проблемы русской литературы, связывать

*материал литературной классики с современностью, знакомиться с проблематикой изученных произведений зарубежной литературы и литературы народов России;*

*- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выделять их основные сюжетные линии, определять своеобразие их образной системы, художественных приемов, их художественную доминанту;*

*- осознавать себя носителем своей национальной культуры, способным к диалогическому общению с русской и другими национальными культурами.*

### **Учебно-тематический план**

№	Наименование раздела	Общее кол-во часов	Контрольные сочинения/контрольные работы
1	Введение. Литература как искусство слова. Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	<b>1</b>	-
2	Устное народное творчество.	<b>2</b>	-
3	Древнерусская литература	<b>2</b>	-
4	Литература XVIII века	<b>6</b>	-
5	Литература XIX века	<b>32</b>	<b>2</b>
6	Литература XX века	<b>20</b>	<b>1</b>
7	Зарубежная литература.	<b>4</b>	-
8	Повторение.	<b>1</b>	<b>1</b>
Итого		<b>68</b>	<b>3/1</b>

### **Содержание учебного предмета**

**1. Введение.** Литература как искусство слова. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

**2. Устное народное творчество.** Выражение в фольклоре национальных черт характера. Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр.

Народное представление о героическом. Предания как исторический жанр русской народной прозы: «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

**3. Древнерусская литература.** Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. «Шемякин суд» - сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.

**4. Литература 18 века.** Денис Иванович Фонвизин. Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии.

Театр европейского классицизма. Ж.-Б. Мольер  
Комедия «Мещанин во дворянстве». Особенности классицистической драматургии. "Мещанин во дворянстве" как комедия нравов и характеров. Сатирическое значение образа господина Журдена. Журден и аристократы.

**5. Литература 19 века.** Иван Андреевич Крылов  
Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Александр Сергеевич Пушкин. «Туча». Тема природы в лирике Пушкина. К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Высокое звучание темы любви и дружбы в лирике Пушкина. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Роман «Капитанская дочка»  
Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. «История Пугачева» (отрывки). Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и судьбы частных людей. Тема "русского бунта" и образ Пугачева. Гринев и Швабрин. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости. Роль эпиграфов.

«Пиковая дама». Образ главного героя повести и  
«наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.



Михаил Юрьевич Лермонтов. Отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпиграфа. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы. Особенности композиции и смысл финала.

Николай Васильевич Гоголь. Отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. Комедия «Ревизор». Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Смысл эпиграфа и сатирическая направленность комедии. Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала пьесы. Повесть «Шинель». «Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и «маленького человека». Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Н. С. Лесков. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

А.Н. Островский Пьеса «Снегурочка». Мотив любви и «сердечной остуды» в «весенней сказке» «Снегурочка». Власть природы и порывы человеческого сердца. Берендеи и Снегурочка. Гуманизм театра Островского. «Свои люди – сочтёмся!»

Ф.И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...», «Тени сизые смешались...», «Предопределение», «Фонтан» Образная яркость и философская глубина лирики Тютчева. Размышления поэта о тайнах мироздания, взаимоотношениях человека и природы. Тема могущества и бессилия человека. Трагическое звучание темы любви.

А.А. Фет Стихотворение «Я тебе ничего не скажу...». "Культ мгновения" в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы.

А.К. Толстой. Роман «Князь Серебряный», стихотворение «Средь шумного бала, случайно...» Историческая тематика в творчестве Толстого. Художественная концепция Иоанна Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведений Толстого. Тема любви в лирике Толстого. Глубина и непосредственность чувств лирического героя. Живописность и музыкальность стихотворений Толстого

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни. Проблема жестокости. Нравственные уроки рассказа. Прием контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характеров.

А. П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об утерянном счастье.

**6. Литература 20 века.** Иван Алексеевич Бунин.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И. Куприн. Рассказ «Гамбринус». Человек и общество как одна из «вечных» проблем литературы, ее отражение в рассказе. Своеобразие главного героя. Гуманистический пафос произведения Куприна. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

А.А. Блок. Стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О весна без конца и без краю...». Своеобразие лирики А. Блока, отражение в ней высоких идеалов. Тема любви и «страшного мира» в лирике поэта. Мотив отрицания и принятия жизни. Стихотворения «На поле Куликовом», «Россия». Историческая тема в творчестве поэта.

С.А. Есенин. «Пугачев» – поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.

А.А. Ахматова. Стихотворение «Сероглазый король». Психологизм изображения чувств в лирике Ахматовой. Роль художественной детали.

М. Зощенко. «История болезни». Осуждение бездушного, неуважительного отношения к людям в рассказе.

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Главы: «Переправа», «Два бойца», «Поединок».

История создания поэмы, ее читательская судьба. Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического, народность языка «Книги о бойце».

Литература народов России. М. Карим.

Стихотворения из сборника «Европа – Азия». Поэма «Бессмертие». Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос стихотворений, их афористичность, глубокий лиризм, отражение в них народной мудрости. Близость образа героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы Твардовского.

А.П.Платонов. Рассказ «Возвращение».

В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Чудик». Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.

Виктор Петрович Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени.

Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе.

Поэты русского зарубежья о Родине.

Б.Ш. Окуджава. Стихотворения: «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс».

Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Авторская песня как жанр и как явление культуры.

В. С. Высоцкий. Стихотворения «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю». Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.

**7. Зарубежная литература.** У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Драма как род литературы. Основной конфликт в трагедии. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии "вечных" тем: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии. Сонеты № 66 («Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж...»); № 130 («Ее глаза на звезды не похожи...»). Мысль и чувство в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики.

Джонатан Свифт. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## **8.Повторение.**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**по предмету «Литература» для обучающихся 8 класса**  
**на 2020-2021 учебный год**

№/п	Тема урока	Количество часов	Дата
<b>1. Литература как искусство слова</b>		<b>1</b>	
1	Введение. Литература и история.	1	01.09
<b>2. Устное народное творчество</b>		<b>2</b>	
2	Отражение жизни народа в народной песне. Частушки.	1	03.09
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1	08.09
<b>3.</b>	<b>Древнерусская литература</b>	<b>2</b>	
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Особенности содержания и формы формы воинской повести и жития.	1	10.09
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.		15.09
<b>4.</b>	<b>Литература XVIII века</b>	<b>6</b>	
6	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии.	1	17.09
7	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Развенчание нравов Простаковых и Скотининых.	1	22.09
8	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Конфликт идеальных героев с миром крепостников.	1	24.09
9	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Черты классицизма в комедии.	1	29.09
10	Обучение анализу эпизода из комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	01.10
<b>5.</b>	<b>Литература XIX ВЕКА</b>	<b>32 ч.</b>	
11	И.А. Крылов – поэт и мудрец.	1	06.10
12	К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей	1	08.10

13	А.С.Пушкин. Тема природы в лирике поэта. Мотивы любви и дружбы.	1	13.10
14	Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина.	1	15.10
15	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Замысел и история создания романа.	1	20.10
16	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Гринев: жизненный путь героя.	1	22.10
17	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	1	27.10
18	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Семья капитана Миронова.	1	29.10
19	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Тема "русского бунта" и образ Пугачева.	1	10.11
20	<b>Контрольное сочинение №1 по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».</b>	1	12.11
21	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Нравственно-философская проблематика произведения.	1	17.11
22	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.		19.11
23	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Трагическое противостояние человека и обстоятельств.		24.11
24	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта.	1	26.11
25	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Тема чиновничества. Хлестаков и «хлестаковщина».	1	03.12
26	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Мастерство речевых характеристик персонажей.	1	08.12
27	<b>Контрольное сочинение №2 по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».</b>	1	10.12
28	Н. В. Гоголь. «Шинель» как одна из «петербургских повестей».	1	15.12
29	Образ «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1	17.12
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Политическая сатира.	1	22.12
31	<b>Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».</b>	1	24.12
32	Н. С. Лесков. «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа.	1	12.01

33	А.Н. Островский. Мотив любви и «сердечной остуды» в «весенней сказке» «Снегурочка».	1	14.01
34	Пьеса А.Н.Островского «Свои люди – сочтёмся!»		19.01
35	Ф.И. Тютчев. Образная яркость и философская глубина лирики поэта.	1	21.01
36	Ф. И. Тютчев. Размышления поэта о тайнах мироздания.	1	26.01
37	А.А. Фет. Радость слияния человеческой души с миром природы.	1	28.01
38	А.К. Толстой. Роман «Князь Серебряный». Историческая тематика в творчестве Толстого.	1	02.02
39	А.К. Толстой. Роман «Князь Серебряный». Образ главного героя романа.	1	04.02
40	А. К. Толстой. Тема любви в лирике поэта.	1	09.02
41	Нравственные уроки рассказа Л.Н.Толстого «После бала».	1	11.02
42	Особенности сюжета и композиции рассказа «После бала».	1	16.02
43	А. П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об утерянном счастье.	1	18.02
6.	<b>Литература XX ВЕКА</b>	<b>20</b>	
44	И. А. Бунин. «Кавказ». Трагическая любовь в рассказе.	1	25.02
45	А.И. Куприн. «Гамбринус». Гуманистический пафос рассказа.	1	02.03
46	А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1	04.03
47	А.А. Блок. Историческая тема в творчестве поэта.	1	09.03
48	А.А. Блок. Своеобразие лирики А. Блока.	1	11.03
49	С.А. Есенин. «Пугачев» – поэма на историческую тему.	1	23.03
50	А.А. Ахматова. Психологизм изображения чувств в лирике Ахматовой.	1	25.03
51	М. Зощенко. «История болезни». Осуждение бездушного отношения к людям.	1	30.03
52	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». История создания поэмы.	1	01.04
53	Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина.	1	06.04

54	Тема родины и ее воплощение в поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин».	1	08.04
55	<b>Контрольное сочинение №3 по поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин»</b>	1	13.04
56	М. Карим. Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос стихотворений.	1	15.04
57	А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение», его нравственная проблематика.	1	20.04
58	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 г.	1	22.04
59	В.М. Шукшин. Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей.	1	27.04
60	В.П. Астафьев. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	1	29.04
61	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	1	04.05
62	Поэты русского зарубежья о Родине.	1	06.05
63	Авторская песня как жанр и явление культуры.	1	11.05
7.	<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	4	
64	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Отражение в трагедии "вечных" тем.	1	13.05
65	Мысль и чувство в сонетах Шекспира.	1	15.05
66	Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	1	17.05
67	В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	1	18.05
8.	<b>Повторение</b>	1	
68	<b>Контрольная работа за курс 8 класса.</b>	1	20.05

### **Список литературы для обучающихся**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015.
2. Коровина В.Я., Збарский И. С, Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим....: Дидактические материалы по литературе: 8 класс. М.: Просвещение, 2019.
3. Миронова М.А. Тесты по литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной и др. «Литература. 8 класс». М.: Издательство «Экзамен», 2019.
4. Тимофеев Л. И., Тураев СВ. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.
5. Коровин В.И. А.С. Пушкин в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2000.
6. Коровин В.И. М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2001.
7. Манн Ю.В., Самородницкая Е.И. Гоголь в школе. М.: ВАКО, 2007.

### **Список литературы для преподавателя**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015.
2. Коровина В.Я, Збарский И.С. Литература. 8 класс: Методические советы/ Под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2003.
3. Кританова Ж.Н.. «Анализ произведений русской литературы. 8 класс.» Москва: «Экзамен», 2014.
4. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2010.
5. Беляева Н.В. «Уроки литературы в 8 классе.» Поурочные разработки. М.: «Просвещение», 2014.
6. Миронова М.А. Тесты по литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной и др. «Литература. 8 класс». М.: Издательство «Экзамен», 2019.
7. Безносков Э.Л. Раздаточные материалы по литературе. 8-11 кл. Методическое пособие. М.: Дрофа, 2004.
8. Коровин В.И. А.С. Пушкин в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2000.
9. Коровин В.И. М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2001.
10. Манн Ю.В., Самородницкая Е.И. Гоголь в школе. М.: ВАКО, 2007.
11. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.

Преподаватель

Н.А.Муравьева