

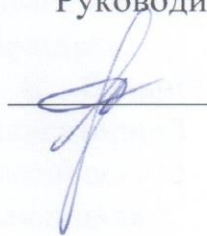
РГ № 545

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
**«УССУРИЙСКОЕ СУВОРОВСКОЕ ВОЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**
692511, Приморский край, г. Уссурийск, ул. Афанасьева, 8

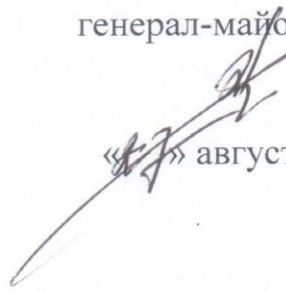


ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 27.08.2020 г.

РАССМОТРЕНА
на заседании ОД
(искусство, МХК и технология)
Протокол № 17 от 02.06.2020 г.
Руководитель ОД

 Л. Лисняк

УТВЕРЖДАЮ
Начальник училища
генерал-майор «запаса»

 Н. Глинин
«~~27~~» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка»
для 5-8 класса
на 2020-2024 учебный год

Пояснительная записка

Образовательная программа по учебному предмету «Музыка» для 5-8 класса разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, утвержденном приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями, утвержденными приказом Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897»); в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования Уссурийского государственного университета; примерной программой учебного предмета «Музыка», 5-8 класс, авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических нагрузок обучающихся.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием;

- эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальному музицированию и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений музыкально-творческой практике с применением

информационно-коммуникационных технологий).

Задача музыкального образования в основной школе заключается в:

- расширении музыкального и культурного кругозора обучающихся;
- углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека;
- развитии у обучающихся особого чувства творческого стиля того или иного композитора.

Изучение учебного предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения обучающихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Содержание образовательной программы «Музыка» базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении обучающихся основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Программа «Музыка» построена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности как представителя народа, гражданина России;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие личностных качеств, значимых для самоопределения, социализации, самореализации в процессе учебной и коллективной хоровой и инструментальной исполнительской деятельности;
- формирование основ музыкальной культуры средствами активной деятельности обучающихся в сфере музыкального искусства;
- приобретение собственного опыта музыкальной деятельности (в хоровом и коллективном музицировании, восприятии музыки, в движении под музыку);
- воспитание культуры коллективного музицирования (хорового и инструментального);

- овладение духовными и культурными ценностями народов мира в процессе учебной и творческой деятельности.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире.

Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры.

Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программы являются:

- принцип увлеченности;
- принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя;
- принцип «тождества и контраста», сходства и различия;
- принцип интонационности;
- принцип диалога культур.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах.

Описание места предмета в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане образовательного учреждения. Предмет «Музыка» изучается в V-VIII классах в объеме 136 часов (по 34 часа в каждом классе).

Описание ценностных ориентиров содержания предмета «Музыка»

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) - показатель культуры всего общества в целом и каждого человека

в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти - важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Военная составляющая

На протяжении всего курса обучающиеся знакомятся с:

- музыкальными традициями народов мира;
- жизнью и творчеством русских композиторов прославивших свою Родину на весь мир: Михаил Иванович Глинка, Александр Сергеевич Даргомыжский, Николай Андреевич Римский-Корсаков, Модест Петрович Мусоргский, Александр Порфирьевич Бородин, Пётр Ильич Чайковский, Сергей Васильевич Рахманинов, Игорь Фёдорович Стравинский, Сергей Сергеевич Прокофьев, Георгий Васильевич Свиридов и т. д.;
- историей Отечества, его историческим наследием через изучение и слушание музыкальных произведений с историческим содержанием и героическим подвигом народа такие как: опера «Князь Игорь», «Иван Сусанин», «Война и мир», «На поле Куликовом», кантата «Александр Невский», симфония «Богатырская» и т.д.;
- историческими и военными песнями, патриотическими песнями советских и современных композиторов;
- фрагментами из отечественных кинофильмов и анимационных фильмов о войне, о становлении Российского Флота, о подвигах героев, о жизни народа в прошлом.

Разучивают и исполняют строевые песни.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка», 5-8 класс

к концу 8 класса будут сформированы личностные УУД:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитого морального сознания и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали - нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированности целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированности ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитости эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированности основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; способности к эмоционально-ценностному освоению мира,

самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребности в общении с художественными произведениями, сформированности активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированности основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты к концу 8 класса будут сформированы:

В области регулятивных УУД:

1. Уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности.

2. Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и

познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса.

3. Уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

1. Определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

2. Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

3. Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

В области познавательных УУД:

1. Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие

его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа

решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формировать и развивать экологическое мышление, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развивать мотивацию к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

В области коммуникативных УУД:

1. Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формировать и развить компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные УУД

Обучающиеся научатся	Обучающиеся получат возможность
– понимать значение интонации в музыке	- <i>понимать истоки и интонационное</i>

<p>как носитель образного смысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; – понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; – знать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; – знать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); – определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); – выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; – передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; – распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; – определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке; – выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; – определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; – обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; – творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; – понимать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; – находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы; – понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; – владеть навыками вокально-хорового 	<p><i>своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; - активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); - использовать в учебных целях информацию музыкального искусства.
--	--

<p>музицирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; – участвовать в коллективной исполнительской деятельности; – размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; – передавать свои музыкальные впечатления в устной форме; – узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; – находить ассоциативные связи между музыкой и изобразительным искусством; – понимать взаимодействие музыки и живописи; – находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; – сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; – творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; – анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; – выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; – проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; – понимать значение музыки в жизни каждого человека и человеческого общества в целом; – эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; – определять характерные особенности музыкального языка; – эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; – понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; 	
---	--

<ul style="list-style-type: none"> – различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; – определять многообразие музыкальных образов и способов их развития; – проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; – понимать основной принцип развития и построения музыки – сходство и различие; – анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; – приводить примеры известных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; – определять тембры музыкальных инструментов; – анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; – понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; – анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; – называть основные жанры светской музыки: соната, симфония, концерт, опера, балет; – понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; – понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; – определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; – понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; – называть имена и определять на слух произведения всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов академического направления XX века; – слышать переинтонирование классической музыки в современных обработках; – определять характерные признаки современной популярной музыки; – называть стили рок музыки и ее 	
---	--

<p>отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать творчество исполнителей авторской песни; – применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; – называть и определять на слух певческие голоса: мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, альт); – применять навыки вокально-хоровой работы, петь с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); – определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; – называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; – определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; – называть современных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и исполнительские коллективы; – понимать специфику музыки как вида искусства; – осознавать значение музыки в художественной культуре; – понимать возможности музыкального искусства в отражении «вечных» тем жизни; – узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; – называть имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей; – распознавать на слух мелодии изученных произведений; – размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; – выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных 	
---	--

<p>композиторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать различные формы индивидуального и группового музицирования; – использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; – распознавать стили классической и современной музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии; – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. 	
--	--

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА МУЗЫКА

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор - писатель - художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; сходство и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, их драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до XXI в.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX—XXI вв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов.

Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX - XXI вв., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. ИКТ в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Жанровое многообразие музыки.

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки. Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Особенности песенной музыки. Многообразие жанров народного песенного искусства. Духовное и светское песенное искусство. Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства.

Значение танца в жизни человека. Танцевальная музыка прошлого и настоящего. Развитие танцевальной музыки.

Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров. Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. Марш, его значение в жизни человека. Понятие музыкальный стиль. Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Музыка эпохи Возрождения. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Новый музыкальный язык. Неоклассицизм и классический авангард. Джаз. Рок-н-ролл. Кантри и фолк-рок, этническая музыка. Арт-рок. Хард-рок и хэви-металл. Рэп. Эстрада. Авторская песня. Стилизация и полистилистика в музыке XX-XXI вв. Стилизация как вид

творческого воплощения художественного замысла. Традиции и новаторство в музыке.

Начиная с VI класса в учебники «Музыка» введен раздел «Исследовательский проект». Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеофильмов, рисование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений;
- практическая направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомом, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства. Их взаимодействие с художественными образами других искусств. Литература (проза и поэзия), изобразительное искусство (живопись, скульптура, архитектура, графика, книжные иллюстрации и др.)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**по предмету «Музыка»
для обучающихся 5-8 классов**

5 класс (34 ч)

Тема года «Музыка и другие виды искусства»

№ урока	Название раздела Кол-во часов на изучение раздела	Название темы Кол-во часов на изучение темы	Характеристика видов деятельности учащихся
1-3	«Музыка и литература» 16 часов	«Что роднит музыку с литературой». «Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...». «Песня	1. Различать характерные виды искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными

		русская в берёзах, песня русская в хлебах...». «Звучащие картины». «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...» (3 ч)	образами музыки и другими образами искусства. 3. Использовать песенные произведения в соответствии с их интонационно – образным содержанием.
4-5		«Фольклор в музыке русских композиторов». «Стучит, гремит Кикимора...». «Что за прелесть эти сказки...» (2 ч).	1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. 2. Понимать единство истоков различных видов искусства. 3. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
6		«Жанры инструментальной и вокальной музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость...». «Песнь моя летит с мольбою...» (1 ч).	1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. 2. Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл.
7		«Вторая жизнь песни». «Живительный родник творчества» (1 ч).	1. Выявлять связи между музыкой. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. 2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы. 3. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме.
8		Обобщение материала I четверти (1 ч).	1. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. 2. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. 3. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации,

			игре на инструментах). 4. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.
9		«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны». «Звучащие картины». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» (1 ч)	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы
10-11		«Писатели и поэты о музыке и музыкантах». «Слово о мастере». «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...». «Был он весь окутан тайной — чёрный гость...» (2 ч).	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки.
12		«Первое путешествие в музыкальный театр». «Опера». «Оперная мозаика». «Опера-былина». «Садко». «Звучащие картины». «Поклон вам, гости именитые, гости заморские!» (1 ч).	1. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.
13		«Второе путешествие в музыкальный театр». «Балет». «Балетная мозаика». «Балет-сказка». «Щелкунчик» (1 ч).	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)
14		«Музыка в театре, в кино, на телевидении» (1 ч).	1. Знать изученные понятия. 2. Уметь применять полученные знания и анализировать музыкальный материал.
15		«Третье путешествие в музыкальный театр». «Мюзикл» (1 ч).	1. Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы. 2. Осознавать интонационно – образные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уроке материала).

			3. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально - творческой деятельности.
16		«Мир композитора» (1 ч).	1. Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. 2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 4. Использовать образовательные ресурсы сети интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме.
17	Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (18 ч)	«Что роднит музыку с изобразительным искусством» (1 ч).	1. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 3. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.
18		«Небесное и земное в звуках и красках». «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...». «Любить. Молиться. Петь. Святое назначение...». «В минуты музыки печальной...». «Есть сила благодатная в созвучье слов живых...» (1 ч).	Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке.
19-20		«Звать через прошлое к настоящему». «Александр Невский». «За отчий дом, за русский край...». «Ледовое побоище». «После побоища» (2 ч).	1. Изучать специфические черты русской народной музыки. 2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. 3. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.
21-22		«Музыкальная живопись и живописная музыка». «Ты раскрой мне, природа, объятья...». «Мои помыслы — краски, мои краски — напевы...». «И это всё — весенних дней приметы!».	1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.

		«Фореллен-квнтет». «Дыханье русской песенности» (2 ч).	
23-24		«Колокольность в музыке и изобразительном искусстве». «Весть святого торжества». «Древний храм златой вершиной блещет ярко...» (2 ч).	1. Соотносить художественно- образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. 3. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. 4. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки
25		«Портрет в музыке и изобразительном искусстве». «Звуки скрипки так дивно звучали...». «Неукротимым духом своим он побеждал зло» (1 ч).	1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. 4. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов.
26		«Волшебная палочка дирижёра». «Дирижёры мира». «Образы борьбы и победы в искусстве». «О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой!». «Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...» (1 ч)	1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Наблюдать за развитием одного ил нескольких образов в музыке. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной

			деятельности.
27		Обобщение материала III четверти (1 ч).	<p>1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p>
28		«Застывшая музыка». «Содружество муз в храме» (1 ч).	<p>1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p>
29		«Полифония в музыке и живописи». «В музыке Баха слышатся мелодии космоса...» (1 ч).	<p>1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p>
30		«Музыка на мольберте». «Композитор-художник». «Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты...». «Вселенная представляется мне большой симфонией...» (1 ч).	<p>1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального</p>

			содержания.
31		«Импрессионизм в музыке и живописи». «Музыка ближе всего к природе...». «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе» (1 ч).	1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.
32		«О подвигах, о доблести, о славе...». «О тех, кто уже не придёт никогда, — помните!». «Звучащие картины» (1 ч)	1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.
33		«В каждой мимолётности вижу я миры...». «Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...». «Музыкальная живопись Мусоргского» (1 ч)	1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.
34		«Мир композитора». «Исследовательский проект». «С веком наравне» (1 ч).	1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального

			содержания.
--	--	--	-------------

6 класс (34 ч)

№ урока	Название раздела Кол-во часов на изучение раздела	Название темы Кол-во часов на изучение темы	Характеристика видов деятельности учащихся
1	Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 ч)	«Удивительный мир музыкальных образов». «Образы романсов и песен русских композиторов». «Старинный русский романс». «Песня-романс». «Мир чарующих звуков» (1 ч).	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). 2. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека
2		«Два музыкальных посвящения». «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь...». «Вальс-фантазия» (1 ч).	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
3		«Портрет в музыке и живописи». «Картинная галерея» (1 ч)	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства. 3. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений.
4		«Уноси моё сердце в звенящую даль...». «Музыкальный образ и мастерство исполнителя». «Картинная галерея» (1 ч).	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учётом критериев, представленных в учебнике). 3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 4. Анализировать приёмы развития одного образа в музыкальном произведении.
5		«Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов». «Песня в свадебном обряде». «Сцены	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия

		свадьбы в операх русских композиторов» (1 ч).	музыки на человека. 3. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учётом критериев, представленных в учебнике). 4. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.
6		«Образы песен зарубежных композиторов». «Искусство прекрасного пения» (1 ч).	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое). 4. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов
7		«Старинной песни мир». «Песни Франца Шуберта». «Баллада». «Лесной царь». «Картинная галерея» (1 ч).	1. Рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. 5. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учётом критериев, представленных в учебнике).
8		Обобщение материала I четверти (1 ч).	1. Вокальная деятельность. 2. Хоровое пение. 3. Слушание произведения, определение деятельности композитора.
9		«Образы русской народной и духовной музыки». «Народное искусство Древней Руси» (1 ч).	1. Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. 2. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности.
10		«Русская духовная	1. Понимать значение средств

		музыка». «Духовный концерт» (1 ч).	художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учётом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.
11		«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». «Сюжеты и образы фресок» (1 ч)	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учётом критериев, представленных в учебнике). 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.
12		«Перезвоны». «Молитва» (1 ч).	1. Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов. 3. Узнавать по характерным признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.
13		«Образы духовной музыки Западной Европы». «Небесное и земное» в музыке Баха». «Полифония. Фуга». «Хорал». «Образы скорби и печали». «Stabat Mater». «Реквием» (1 ч).	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учётом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного

			<p>смыслового и эмоционального содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p>5. Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров (с учётом критериев, представленных в учебнике).</p>
14		«Фортуна правит миром». «Кармина Бурана» (1 ч).	<p>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учётом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов.</p> <p>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов</p>
15		«Авторская песня: прошлое и настоящее». «Песни вагантов». «Авторская песня сегодня». «Глобус крутится, вертится...». «Песни Булата Окуджавы». «Песенка об открытой двери» (1 ч).	<p>1. Осознавать интонационно-образные и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации.</p>
16		«Джаз — искусство XX века». «Спиричуэл и блюз». «Джаз — музыка лёгкая или серьёзная?» (1 ч).	Слушание, исполнение, творческая работа по желанию учащихся.
17-19	Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)	«Вечные темы искусства и жизни». «Образы камерной музыки». «Могучее царство Шопена». «Вдали от Родины». «Инструментальная баллада». «Рождаются великие творения». «Ночной пейзаж». «Ноктюрн». «Картинная галерея» (3 ч).	<p>1. Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения (с учётом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>4. Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства.</p>

			5. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.
20		«Инструментальный концерт». «Времена года». «Итальянский концерт» (1 ч).	1. Воспринимать гармонические особенности музыкального произведения. 2. Анализировать приёмы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении. 3. Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания.
21		«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?». «Картинная галерея» (1 ч).	1. Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов. 2. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств. 3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 4. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.
22-23		«Образы симфонической музыки». «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь» (2 ч)	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве (с учётом критериев, представленных в учебнике). 3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов
24		«Симфоническое развитие музыкальных образов». «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времён» (1 ч).	1. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха). 2. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодико-гармонической организации, использованию полифонических приёмов и форм) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого. 3. Находить ассоциативные связи между художественными

			<p>образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>4. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p>
25		Обобщение материала III четверти (1 ч).	<p>1. Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>2. Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения.</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p>
26-27		«Программная увертюра». «Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость» (2 ч).	<p>1. Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения (с учётом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Рассуждать о яркости образов в музыке.</p> <p>3. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p>
28-29		«Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (2 ч).	<p>1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>2. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки (с учётом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров.</p>
30-32		«Мир музыкального театра». «Балет «Ромео и Джульетта». «Мюзикл «Вестсайдская история». «Опера «Орфей и Эвридика». «Рок-опера «Орфей и Эвридика» (3 ч).	<p>1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>2. Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения (с учётом</p>

			критериев, представленных в учебнике). 3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.
33		«Образы киномузыки». «Ромео и Джульетта» в кино XX века». «Музыка в отечественном кино» (1 ч).	1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. 2. Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения (с учётом критериев, представленных в учебнике). 3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях критериев, представленных в учебнике.
34		«Исследовательский проект».	1. Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. 2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. 3. Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении (с учётом критериев, представленных в учебнике)

7 класс (34 ч)

№ урока	Название раздела Кол-во часов на изучение раздела	Название темы Кол-во часов на изучение темы	Характеристика видов деятельности учащихся
1	Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки» (18 ч)	«Классика и современность» (1 ч).	1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. 2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства (с учётом критериев, представленных в учебнике).

			3. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).
2-3		«В музыкальном театре. Опера». «Опера «Иван Сусанин». «Новая эпоха в русском музыкальном искусстве». «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля» (2 ч).	1. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека (с учётом критериев, представленных в учебнике). 2. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о её художественной ценности.
4-5		«Опера «Князь Игорь». «Русская эпическая опера». «Ария князя Игоря». «Портрет половцев». «Плач Ярославны» (2 ч).	1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 3. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. 4. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях.
6-7		«В музыкальном театре. Балет». «Балет «Ярославна». «Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» (2 ч).	1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учётом критериев, представленных в учебнике) 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства.
8		«Героическая тема в русской музыке». «Галерея героических образов» (1 ч).	1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учётом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Анализировать многообразие связей музыки и литературы. 4. Выявлять круг образов в музыкальном произведении. 5. Рассуждать о яркости и

			контрастности в музыке (с учётом критериев, представленных в учебнике.)
9-10		«В музыкальном театре». «Мой народ — американцы...». «Порги и Бесс». «Первая американская национальная опера». «Развитие традиций оперного спектакля» (2 ч).	<p>1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учётом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.</p> <p>5. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства.</p>
11-12		«Опера «Кармен». «Самая популярная опера в мире». «Образ Кармен». «Образы Хозе и Эскамильо». «Балет «Кармен-сюита». «Новое прочтение оперы Бизе». «Образ Кармен». «Образ Хозе». «Образы «масок» и Тореадора» (2 ч).	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>2. Выявлять возможности преобразующего значения музыки.</p> <p>3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений.</p> <p>4. Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.</p> <p>5. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности.</p>
13		«Сюжеты и образы религиозной музыки». «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». «Музыкальное зодчество России». «Образы «Вечерни» и «Утрени» (1	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>2. Выявлять возможности преобразующего значения музыки.</p>

		ч).	3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений.
14		«Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». «Вечные темы». «Главные образы» (1 ч).	1. Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.
15		«Музыка к драматическому спектаклю». «Ромео и Джульетта». «Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра». «Гогольсюита». «Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». «Образы «Гоголь-сюиты» (1 ч).	1. Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке. 2. Анализировать приёмы взаимодействия различных образов в драматических произведениях. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях. 4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем.
16		Обобщение материала II четверти (1 ч).	1. Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3. Сравнить особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.
17-18	Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 ч)	«Музыкальная драматургия — развитие музыки». «Два направления музыкальной культуры». «Религиозная музыка». «Светская музыка» (2 ч).	1. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. 2. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением 3. Наблюдать за развитием

			<p>одного образа в музыке.</p> <p>4. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа</p>
19-20		<p>«Камерная инструментальная музыка». «Этюд». «Транскрипция» (2 ч).</p>	<p>1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учётом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p> <p>3. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа</p>
21		<p>«Циклические формы инструментальной музыки». «Концерто-гроссо» А. Шнитке». «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке» (1 ч).</p>	<p>1. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>2. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.</p> <p>3. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p>
22-23		<p>«Соната». «Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена». «Соната № 2 С. Прокофьева». «Соната № 11 В.-А. Моцарта» (2 ч).</p>	<p>1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учётом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p>
24-28		<p>«Симфоническая музыка».</p>	<p>1. Осознавать взаимосвязь</p>

		«Симфония № 103 («С-тремоло литавр») Й. Гайдна». «Симфония № 40 В.-А. Моцарта». «Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева». «Симфония № 5 Л. Бетховена». «Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта». «Симфония № 1 В. Калинникова». «Картинная галерея». «Симфония № 5 П. Чайковского». «Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича» (5 ч)	жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учётом критериев, представленных в учебнике). 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 3. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 4. Узнавать по характерным признакам интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого.
29-31		«Симфоническая картина». «Празднества» К. Дебюсси». «Инструментальный концерт». «Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна». «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина» (3 ч).	1. Понимать характерные особенности музыкального языка. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.
32		«Музыка народов мира». «Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер» (1 ч).	1. Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (с учётом критериев, представленных в учебнике). 2. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учётом критериев, представленных в учебнике). 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учётом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учётом критериев, представленных в учебнике).
33		«Исследовательский проект» (1 ч).	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.

			3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания
34		«Пусть музыка звучит!».	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания

8 класс (34 ч)

№ урока	Название раздела Кол-во часов на изучение раздела	Название темы Кол-во часов на изучение темы	Характеристика видов деятельности учащихся
1	Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (16ч)	Жанровое многообразие музыки.	1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).
2		Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства.	1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 2. Сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Сотрудничать со сверстниками

			в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника.
3		Особенности песенной музыки.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения. 4. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.
4		Многообразие жанров народного песенного искусства.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы. 2. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы.
5		Духовное и светское песенное искусство.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы.
6		Песня вчера, сегодня, завтра.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка.
7		Танец сквозь века.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с

			<p>точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>5. Понимать характерные особенности музыкального языка</p>
8-9		Танцевальная музыка прошлого и настоящего. (2 ч).	<p>1. Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>2. Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.</p>
10		Развитие танцевальной музыки	<p>1. Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм.</p> <p>2. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания</p>
11		Танец, его значение в жизни человека	<p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>4. Осознавать интонационно-образные основы музыки.</p>
12		Особенности маршевой музыки. Многообразие 1 жанров	<p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>4. Осознавать интонационно-образные основы музыки.</p> <p>5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных</p>

			выдающихся композиторов (Л. Бетховен).
13-14		Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры (2 ч).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм
15		Марш и его значение в жизни человека	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм
16		Жанровое многообразие музыки. Обобщение.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. 2. Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.
17	Раздел 2. Музыкальный стиль – камертон	Музыкальный стиль.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.

	эпохи (18ч)		<p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм.</p> <p>4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм</p>
18		Музыка эпохи Возрождения.	<p>1. Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов</p>
19		Барокко.	<p>1. Понимать значение музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>2. Эмоционально воспринимать музыку.</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки</p>
20		Классицизм	<p>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона.</p> <p>2. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой</p>

			музыке.
21		Романтизм.	<p>1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>3. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</p> <p>4. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>
22		Реализм	<p>1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</p> <p>2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого.</p> <p>3. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме.</p>
23		Импрессионизм	<p>1. Понимать значение музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего.</p> <p>3. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства.</p>
24		Неоклассицизм и классический авангард.	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>2. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке</p>
25		Джаз.	<p>1. Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.</p>

			<p>2. Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства.</p> <p>3. Понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности. Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений.</p>
26		Рок-н-ролл.	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания</p>
27		Кантри и фолк-рок. Этническая музыка	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения).</p> <p>3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.</p> <p>4. Понимать характерные особенности музыкального языка</p>
28		Арт-рок.	<p>1. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p> <p>2. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</p>

29		Хард-рок и хеви-металл.	<p>1. Ориентироваться в музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.</p> <p>2. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.</p> <p>3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.</p>
30		Рэп. Эстрада.	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>4. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
31		Авторская песня.	<p>1. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.</p> <p>2. Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника)</p>
32		Стилизация и полистилистика	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки.</p> <p>2. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов</p>
33		Музыкальный ринг.	<p>1. Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>2. Проявлять эмоциональную</p>

			отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении
34		Традиции и новаторство в музыке.	1. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. 2. Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.
136	Всего	5-8 класс	

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Пособия для учеников

Учебники:

- «Музыка. 5 класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2013.
- «Музыка. 6 класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2013.
- «Музыка. 7 класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2013.
- «Музыка. 8 класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2013.

Пособия для учителя

Методическая литература:

1. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Л. Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – 96 с.
2. Программы для общеобразовательных учреждений «Музыка 5-8 классы» / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2019. – 141с.
3. Уроки музыки. 5-8 классы. Поурочные разработки, / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2013.
4. Уроки музыки. 7 класс. Поурочные разработки / Е.Д.Критская,

Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2017

Дополнительная литература для учителя:

1. Настольная книга школьного учителя музыки / Ю.Б.Алиев. – М.: Владос, 2013.
2. Современный урок музыки / Зятмина Т.А. - Москва. Глобус, 2013.
3. Уроки музыки / Золина Л.В. - Москва. Планета, 2013.
16. Хоровое пение. Современные принципы вокально-хорового воспитания дошкольников / Шереметьев В.А. - Челябинск, 2001.

Справочная музыкальная литература:

1. Мир музыки. Энциклопедия / перевод Врублевской Н. - М.: Астрель, 2014.
2. Энциклопедический словарь / Жабинский К.А. - Р.: Феникс, 2017.
3. Энциклопедия для юных музыкантов / Куберский И.А. - С-П.:Диамант, 2006.
4. Я познаю мир. Детская энциклопедия / Кленов А.С. - М.: АСТ, 2018.
Материально – техническое обеспечение образовательного процесса.

Информационно-коммуникативные средства:

Фонохрестоматии музыкального материала:

1. Фонохрестоматии музыкального материала. 5 класс. Е.Д.Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина CD mp3
2. Фонохрестоматии музыкального материала. 6 класс. Е.Д.Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина CD mp3
3. Фонохрестоматии музыкального материала. 7 класс. Е.Д.Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина CDmp3
4. Фонохрестоматии музыкального материала. 8 класс. Е.Д.Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина CDmp3

Интернет-ресурсы:

1. Википедия: свободная энциклопедия <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. Всероссийский интернет-педсовет <http://pedsovet.org/>
3. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru/>
4. Единая коллекция цифровых общеобразовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/>
5. Российский общеобразовательный портал <http://music.edu.ru/>
6. Детские электронные книги и презентации <http://viki.rdf.ru/>

Преподаватель: / _____ / Лисняк Л.М.