


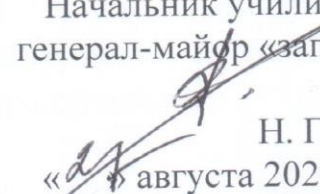
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
**«УССУРИЙСКОЕ СУВОРОВСКОЕ ВОЕННОЕ УЧИЛИЩЕ**  
**МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**  
692511, Приморский край, г. Уссурийск, ул. Афанасьева, 8



**ПРИНЯТО**  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от 27.08.2020 г.

**РАССМОТРЕНА**  
на заседании ОД  
(искусство, МХК и технология)  
Протокол № 17 от 02.06.2020 г.  
Руководитель ОД

 Л. Лисняк

**УТВЕРЖДАЮ**  
Начальник училища  
генерал-майор «запаса»  
  
Н. Глинин  
«27» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Музыка»**  
**для 7 класса**  
**на 2020-2021 учебный год**

## Планируемые результаты изучения предмета «Музыка»

### в 7 классе

#### **В течение учебного года будет осуществляться формирование Личностных УУД:**

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

**Регулятивные УУД:**

– умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

**Познавательные УУД:**

– умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

– смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

– умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

**Коммуникативные УУД:**

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные УУД**

<b>Обучающиеся научатся</b>	<b>Обучающиеся получат возможность</b>
– определять формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);	– <i>знать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита);</i>
– определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);	– <i>понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</i>
– выявлять общее и особенное при	– <i>понимать особенности языка</i>

<p>сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;</li> <li>– распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки;</li> <li>– определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке;</li> <li>– выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;</li> <li>– определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;</li> <li>– обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров.</li> </ul>	<p>западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, хорового концерта;</li> <li>– распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;</li> <li>– различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</li> <li>– исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</li> <li>– активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</li> <li>– различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу.</li> </ul>
--	--

## Содержание учебной программы

### Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (16 ч)

#### **Классика и современность.**

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская земля».

**Опера «Князь Игорь».** Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.

**В музыкальном театре.** Балет. Балет «Ярославна». «Вступление». «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». Плач Ярославны. Молитва.

**Героическая тема в русской музыке.** Галерея героических образов.

**В музыкальном театре.** «Мой народ – американцы». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки

с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

**Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.

Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и тореадора.

**Сюжеты и образы религиозной музыки.** «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Рок-опера Э.-Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...».

*Раскрываются следующие содержательные линии:* сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители, исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

### **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)**

**Музыкальная драматургия – развитие музыки.** Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка. Светская музыка.

**Камерная инструментальная музыка.** «Этюд». «Транскрипция».

**Циклические формы инструментальной музыки.** Концерто грассо. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Л. Бетховен «Соната № 8», В.-А. Моцарт «Соната № 11», С. С. Прокофьев «Соната № 2».

**Симфоническая музыка.** Симфония № 103 (с тремоло литавр) Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфоническая музыка. Симфония № 103 (с тремоло литавр) Й. Гайдна. Симфония № 40 В. Моцарта. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена, Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.

Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

**Музыка народов мира.**

### **Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.**

### **Исследовательский проект (вне сетки часов).**

### **Пусть музыка звучит!**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и их противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

*Темы исследовательских проектов:* «Жизнь дает для песни образы и звуки...», «Музыкальная культура родного края», «Классика на мобильных телефонах», «Музыкальный театр: прошлое и настоящее», «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители», «Музыка народов мира: красота и гармония».

### **Учебно-тематическое планирование (34 ч)**

№ урока	Количество часов	Раздел/Тема	Тестирование
<b>Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (16 ч)</b>			
1	1	Классика и современность.	
2	1	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	
3	1	Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	
4	1	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	
5	1	Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	
6	1	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли.	

7	1	Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	
8	1	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	
9	1	В музыкальном театре. Мой народ – американцы.	
10	1	«Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.	
11	1	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	
12	1	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	
13	1	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости».	
14	1	Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.	
15	1	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.	
16	1	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	1
<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)</b>			
17	1	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	
18	1	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	
19	1	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	
20	1	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	
21	1	Транскрипция.	

22	1	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso. А. Шнитке.	
23	1	Сюита в старинном стиле А. Шнитке.	
24	1	Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.	
25	1	Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.	
26	1	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта.	
27	1	Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена.	
28	1	Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея.	
29	1	Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича	
30	1	Промежуточная аттестация.	
31	1	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	
32	1	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	
33	1	Рапсодия в стиле блюз Д. Гершвина.	
34	1	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.	1
Итого	34		2



**Календарно - тематическое планирование  
по предмету «Музыка» для обучающихся 3 курса (7 класс)  
на 2020-2021 учебный год**

№ урока	Раздел/Тема урока	К-во часов	Дата	Виды деятельности обучающихся
<b>Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (16 ч)</b>				
1	Классика и современность	1	01.09	1.Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. 2.Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства (с учётом критериев, представленных в учебнике). 3.Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).
2	В музыкальном театре. Опера.  Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве	1	08.09	1.Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека (с учётом критериев, представленных в учебнике). 2.Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о её художественной ценности.
3	Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля	1	15.09	1.Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 3.Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. 4.Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях.

4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера	1	22.09	<p>1.Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</p> <p>2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>3.Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>4.Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях</p>
5	Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны	1	29.09	<p>1.Анализировать содержание музыкальных произведений (с учётом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>2.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3.Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства.</p>
6	В музыкальном театре. Балет.  Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли	1	06.10	<p>1.Анализировать содержание музыкальных произведений (с учётом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3.Анализировать многообразие связей музыки и литературы.</p> <p>4.Выявлять круг образов в музыкальном произведении.</p> <p>5.Рассуждать о яркости и контрастности в музыке (с учётом критериев, представленных в учебнике.)</p>
7	Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва	1	13.10	<p>1.Анализировать содержание музыкальных произведений (с учётом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и</p>

				<p>средств выражения.</p> <p>3.Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>4.Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.</p> <p>5.Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства.</p>
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов	1	20.10	<p>1.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>2.Выявлять возможности преобразующего значения музыки.</p> <p>3.Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений.</p> <p>4.Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.</p> <p>5.Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности.</p>
9	В музыкальном театре. Мой народ – американцы	1	27.10	<p>1.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>2.Выявлять возможности преобразующего значения музыки.</p> <p>3.Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений.</p> <p>4.Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.</p> <p>направленности.</p>

10	«Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля	1	10.11	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>2. Выявлять возможности преобразующего значения музыки.</p> <p>3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений.</p>
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо	1	17.11	<p>1. Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке.</p> <p>2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.</p> <p>3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.</p>
12	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	1	24.11	<p>1. Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке.</p> <p>2. Анализировать приёмы взаимодействия различных образов в драматических произведениях.</p> <p>3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях.</p> <p>4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем.</p>
13	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости»	1	01.12	<p>1. Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке.</p> <p>2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.</p> <p>3. Сравнить особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p>

14	Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени	1	08.12	<p>1.Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки.</p> <p>2.Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением</p> <p>3.Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p> <p>4.Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>5.Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского.)</p>
15	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи	1	15.12	<p>1.Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учётом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2.Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p> <p>3.Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>4.Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского).</p>
16	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	1	22.12	<p>1.Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учётом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2.Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p>
<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)</b>				

17	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги»	1	12.01	<p>1.Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учётом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2.Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3.Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>4.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>5.Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Ф. Шопена).</p>
18	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	19.01	<p>1.Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учётом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2.Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p> <p>3.Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>4.Узнавать по характерным признакам интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого.</p>
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка	1	26.01	<p>Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров.</p> <p>Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки.</p>
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд	1	02.02	<p>1.Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>2.Воспринимать и оценивать музыкальные</p>

				произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности. 3.Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.
21	Транскрипция	1	09.02	1.Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода). 2.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3.Понимать характерные особенности музыкального языка. 4.Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.
22	Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гротто. А. Шнитке.	1	16.02	1.Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 2.Исследовать специфику музыкального формообразования (с учётом критериев, представленных в учебнике). 3.Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем). 4.Рассуждать об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве (с учётом критериев, представленных в учебнике).
23	Сюита в старинном стиле А. Шнитке.	1	24.02	1.Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма). 2.Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3.Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке. 4.Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе).

24	Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена	1	02.03	1.Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке. 2.Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различие музыкальных тем.
25	Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.- А. Моцарта	1	09.03	1.Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма). 2.Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3.Понимать характерные особенности музыкального языка. 4.Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе). 5.Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М. Глинки.)
26	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.- А. Моцарта	1	23.03	1.Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо). 2.Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем. 3.Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров. 4.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учётом критериев, представленных в учебнике).
27	Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена	1	30.03	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации). 2.Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении. 3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учётом критериев, представленных в учебнике).



				<p>4.Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании</p> <p>5.Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке (с учётом критериев Дневника музыкальных размышлений).</p>
28	Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея	1	06.04	<p>1.Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p> <p>2.Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм.</p> <p>3.Анализировать приёмы развития одного образа в музыкальном произведении.</p> <p>4.Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>5.Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства.</p>
29	Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича	1	13.04	<p>1.Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм.</p> <p>2.Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.</p> <p>3.Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм.</p>
30	Промежуточная аттестация	1	20.04	<p>1.Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.</p> <p>2.Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке.</p> <p>3.Анализировать приёмы развития музыкального образа.</p> <p>4.Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>5.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p>

31	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси	1	27.04	<p>1.Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.</p> <p>2.Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке.</p> <p>3.Анализировать приёмы развития музыкального образа.</p> <p>4.Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>5.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p>
32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	1	04.05	<p>1.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2.Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (их фрагментах).</p> <p>3.Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.</p> <p>4.Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.</p> <p>5.Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>6.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах крупных произведений) разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>7.Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного, (нескольких) образов в пределах произведений крупных форм или их фрагментов.</p>
33	Равсодия в стиле блюз Д. Гершвина	1	11.05	<p>1.Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.</p> <p>2.Наблюдать за развитием музыкального образа в</p>

				<p>музыке.</p> <p>3.Анализировать приёмы развития музыкального образа.</p> <p>4.Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>5.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p>
34	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит	1	18.05	<p>1.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2.Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях.</p> <p>3.Наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем.</p> <p>4.Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</p>

Преподаватель: / \_\_\_\_\_ / Лисняк Л.М.